

**Sin Independencia
no hay Libertad**



9 de Julio de 1816 - Gran Lámina en Páginas Centrales

Energía Atómica

Ilustración y Texto:
Jorge Sáenz Samaniego

LA BATERIA IDEAL

Una batería o acumulador eléctrico es un elemento muy pesado. Una de automóvil pesa 12 kilos promedio y su vida es muy corta si no recibe carga casi constante. En 1958, técnicos nucleares construyeron la batería atómica. Esta construida por una pequeña cantidad de radioisótopos Cerio 144. Estos inestables átomos de radiocerio descargan por descomposición corrientes de electrones; éstos en movimiento constituyen la corriente eléctrica. Varias docenas de baterías ordinarias no podrían competir con una batería de Cerio. Esta solo pesa 400 grs., pero produce más energía y más potente durante más tiempo. Por esto se recurrió a ellas en el programa espacial. Se espera perfeccionarlas para lograr mayor potencia radial en los largos viajes a través del espacio. La pequeña batería, dado que el Cerio 144 tiene una semivida de 290 días puede producir electricidad durante nueve meses. La técnica toda espera atenta los perfeccionamientos de la batería Cerio, en especial los diseñadores de automóviles eléctricos y los que esperan que con el uso de éstos se libere a las ciudades de los gases de escape.



Diminutas baterías atómicas de Cerio instaladas en zonas espaciales producen electricidad durante nueve meses consecutivos.

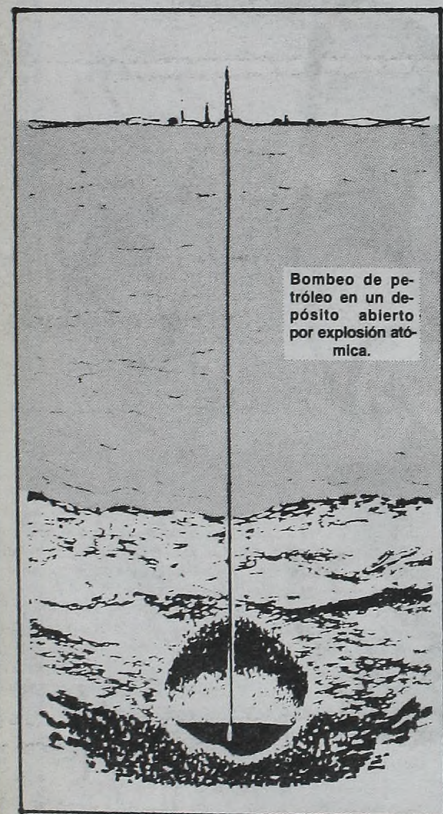


Notable diferencia de tamaño con una batería clásica. Gráfico de peso comparado con una batería común.

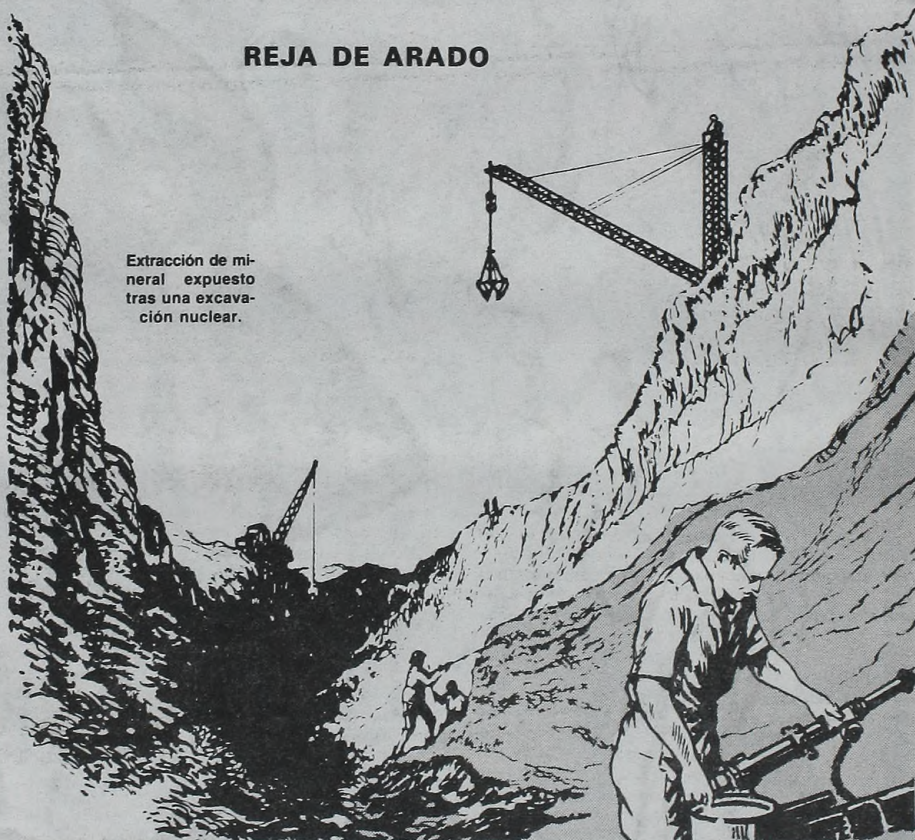


Gráfico de peso comparado con una batería común.

REJA DE ARADO



Bombeo de petróleo en un depósito abierto por explosión atómica.



Extracción de mineral expuesto tras una excavación nuclear.

En setiembre de 1957, en un campo de pruebas de Nevada, se hizo explotar una pequeña bomba atómica. Solo desarrollaba 1,7 kilotones de fuerza que equivalían a 1.700 toneladas de TNT. Lo especial de la prueba residía en que el estallido se produjo a 250 metros bajo tierra. Fue esta la primera explosión subterránea. Más de medio millón de toneladas de sólida roca

fue pulverizada. La prueba respondía a un audaz proyecto denominado "Reja de arado" experimentaba la aplicación del poder atómico a la demolición para fines pacíficos. Existen vetas de mineral que yacen a gran profundidad bajo la roca sólida y que son muy difíciles de alcanzar mediante la excavación ordinaria. Sin embargo las explosiones atómicas subterráneas

pueden demoler la roca y dejar expuesto el mineral. Hay, además, grandes depósitos de petróleo en suelos arcillosos. El líquido está embebido en la arcilla porosa, y no puede ser extraído por bombeo. Las explosiones atómicas pueden pulverizar la arcilla y liberar el petróleo; este formaría una gran laguna subterránea, siendo así posible bombearlo.

6 de julio, 1573. Cabrera funda Córdoba. El gobernador del Tucumán, Juries y Diaguitas, don Gerónimo Luis de Cabrera, fundó la ciudad de Córdoba a orillas del río que los indígenas denominaban Suquia. Este conquistador tomó el nombre de la provincia andaluza homónima y bautizó a la zona circundante como Nueva Andalucía. La fundación obedece al intento de establecer una comunicación entre el Río de la Plata y Lima, con la nueva ciudad como punto intermedio. Más tarde, la ciudad de Córdoba fue trasladada a una legua del sitio en que fuera fundada.

7 de julio, 1827. López y Planes presidente. Asumió la primera magistratura del país, en forma provisional, el doctor Vicente López y Planes. Había sido elegido para desempeñarse como tal

Fechas de la Semana



VICENTE LOPEZ Y PLANES

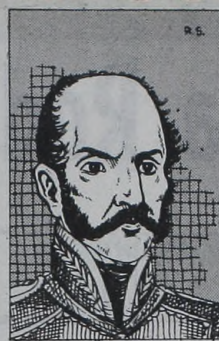
el 5 del mismo mes, renunciando de inmediato, pero ante insistentes pedidos, aceptó el cargo. Como se sabe, es el autor del Himno Nacional Argentino, con música del maestro Blas Parera.

8 de julio, 1878. Fallece Juan Pedro Esnaola. Destacado compositor,



JUAN PEDRO ESNAOLA

nació en Buenos Aires el 17 de agosto de 1808. En 1821 viajó a Europa, donde estudió música en conservatorios de París y Madrid. De regreso en su país, en 1832, se dedicó de lleno a la composición, produciendo obras como "Himno a la Virgen de las Mercedes", "La diame-la", "Misa a cuatro vo-



JUAN G. DE LAS HERAS

ces", "Vals a gran orquesta".

10 de julio, 1821. Fallece Francisco Ramírez. Dejó de existir el general Francisco Ramírez, caudillo de Entre Ríos. Fue uno de los primeros patriotas que adhirió a la causa de Mayo. Más tarde, se hizo proclamar jefe supremo de las pro-



FRANCISCO RAMIREZ

vincias de Entre Ríos y Corrientes. Fue derrotado por el gobernador de Córdoba, coronel Feliciano Bedoya, en las inmediaciones del Río Seco, muriendo en el encuentro. Había nacido en la ciudad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos) el 13 de marzo de 1786.

11 de julio, 1780. Nace

Las Heras. Nació en Buenos Aires el general Juan Gualberto Gregorio de Las Heras, guerrero de la independencia americana. Inició su carrera de las armas en 1806, distinguiéndose en la defensa de Buenos Aires contra los invasores ingleses en 1807. En 1810 se alistó a las huestes libertadoras. Posteriormente se incorporó al Ejército de los Andes, encomendándose a la formación del Regimiento 11 de infantería. Durante la campaña al Perú, el general San Martín lo nombró jefe del Estado Mayor del Ejército Libertador.

12 de julio, 1896. Se crea la Comisión Nacional de Homenaje y Monumento a los Héroes de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires. Fue su iniciador y fundador el padre Modestino Becco, de la Orden de Predicadores.



Sandrini A un año de su Partida, Nuestra Niñez no lo Olvida

Hace hoy un año, el 5 de julio de 1980, moría un gran cómico: Luis Sandrini, un hombre que con su arte hizo reír y emocionó a los abuelos, a papá y mamá y también a nosotros, los más chicos. Meses antes de que Don Luis nos dejara, dos niñas que entonces tenían once años, se hicieron presentes en la residencia del cómico, en la localidad bonaerense de Martínez, y dijeron que querían hacerle una entrevista periodística. Don Luis, que siempre quiso mucho a los niños, las atendió y se prestó al reportaje. Las niñas —Gabriela Gómez Villafañe y Constanza Pico Estrada— llevaban con ellas un grabador y un fotógrafo, de manera que el diálogo con Don Luis quedó registrado y otro tanto ocurrió con varias imágenes de la entrevista. Al cumplirse un año de la desaparición del artista, publicamos parte de ese material, como homenaje de los chicos (los que tienen vocación periodística y los que carecen de ella) a quien tanto hizo por verlos más felices.

—Cuando era chico, ¿a qué le gustaba jugar?
—pregunta una de las chicas a Don Luis.
—¡Ay, ay, ay! Vos sabés que la comisaría está aquí enfrente. Vos no vas a poner esta grabación cerca de la comisaría, porque a mí me gustaba un juego que se llamaba vigilante y ladrón... y yo hacía siempre de ladrón.
—¿A qué edad comenzó su carrera de actor?
—¿De actor? Bueno... hay dos cosas: una es la ca-

rrera de actor y otra es el momento en que la empecé. Vos dirás que es lo mismo. No es la misma cosa. Yo fui actor después de diez años de haber empezado a trabajar en el teatro. Porque la carrera de teatro es muy larga, y entonces yo ya trabajaba, pero no era actor.

—¿Y en el teatro, a qué edad empezó?
—Miren, ustedes van al colegio pero no son maestras, todavía no. Cuando lo sean, si alguien les pregunta: "¿a qué edad empezaron ustedes la carrera de maestra?", podrán decir que a los seis años, pero una cosa es ser alumna, y otra, ser maestra. Me preguntaban a qué edad empecé la carrera de actor. Empecé a los seis años, sí...

—¿Cuándo era chico, le atraía algún actor en especial?

—Bueno, como todos los chicos, tenía mis actores predilectos. En esos tiempos había otros actores. Muchos de ellos han muerto; otros, han dejado de trabajar. Yo sigo trabajando, pero de porfiado, nomás.

—¿Piensa seguir esta difícil carrera de actor?
—Bueno, para mí ya no es más carrera y no es más difícil, pero pienso seguir, porque así como las pizzerías tienen la clientela y yo ya tengo la clientela hecha, entonces pienso seguir, igual que una pizzería.

—¿Cree que estuvo bien dedicarle el año '79 a los niños del mundo?

—¡Estuvo muy bien! Los chicos tienen que tener su

día, como lo tienen los padres. Hasta hay Día del Abuelo... Es más lindo el Día del Niño que el Día del Padre, por ejemplo, porque al Día del Padre lo inventaron los sastres y los tenderos, para vender sombreros, pantalones, chalecos, todo eso...

—¿Cómo piensa que debe ser un diario para chicos?
—¿Un diario para niños? Me parece que tiene que ser un diario que no use mucha filosofía, que los que lo escriben no quieran hacer ver que son muy importantes, porque si no, los chicos no los entienden. Entonces, los diarios para chicos tienen que ser, por fuerza, escritos con un lenguaje para chicos, ¿eh?

—¿Qué consejo nos da sobre esta nota que le hemos hecho?

—Ustedes vinieron como periodistas; pretendan siempre ser periodistas. Entre los periodistas, vamos a incluir también a los críticos. Si alguna vez hacen críticas, les puedo dar un consejo: cuando vayan a juzgar a un artista, si ese artista es joven, no digan que es malo, porque ese artista, por ser joven, puede asustarse y de esa manera, perderse un buen artista, por culpa del periodismo. Con eso hay que tener mucho cuidado. Ustedes son muy inteligentes y van a ser grandes periodistas. ¿Se acabó?

(Hace un año, este diálogo pasaba a ser recuerdo).

Gabriela Gómez Villafañe
Constanza Pico Estrada.

La Página de la Pequeña Ama de Casa



Claudia Rod y su Taller

COSTURA

Claudia Rod, ¿viste?, anda muy de pocas palabras en los últimos tiempos. Esta mañana llegó al taller y dijo, simplemente:

—¡Hola, amiguitas! Hoy haremos un estuche para el peine, es sencillo de hacer y muy útil.

Si querés quedar bien con tu amiguita del colegio, tu maestra o tu mamá, ¿no te animás a regalárselo? Les gustará mucho, ya que está hecho por tus manos.

MATERIAL NECESARIO: Pañolenci de colores o tela plástica, aguja, hilo de bordar, tijera.

TAMAÑO: El tamaño del estuche es para un peine de 14 cm. de largo y 3 cm. de ancho; si utilizás un peine más grande, solo tendrás que agrandar proporcionalmente el cuadrículado; y lo contrario, si el peine es más chico.

COMO REALIZAR EL MOLDE: Se hace un rectángulo cuya base sea de 16 cm. y la altura de 22 cm.

Se divide la base en 8 partes iguales (de 2 cm. cada una).

Se divide la altura en 11 partes iguales (de 2 cm. cada una).

Se completa el cuadrículado y se copian los moldes "A" y "B" y las flores, como lo indica el ejemplo.

Se corta por el contorno de la línea gruesa.

COMO CORTAR Y ARMAR EL PORTA - PEINE: Se coloca sobre la tela del mismo color los moldes "A" y "B" y en tela de otro color (rojo, rosa o amarillo) las florcitas. Se corta todo igual a los moldes. Se unen los dos moldes; el molde "B" sobre el "A" limitado por la línea entrecortada, se cose alrededor con punto festón con hilo de bordar, una vez cosido el borde se coserán con puntadas pequeñas las hojas y florcitas sobre el molde "B".

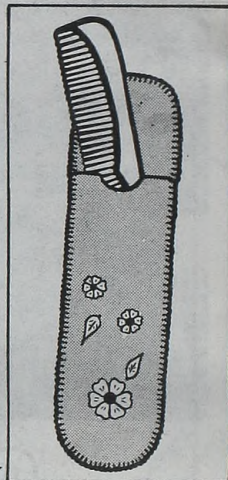
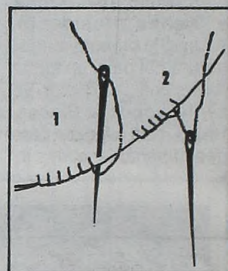
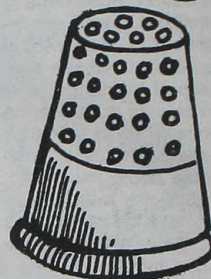
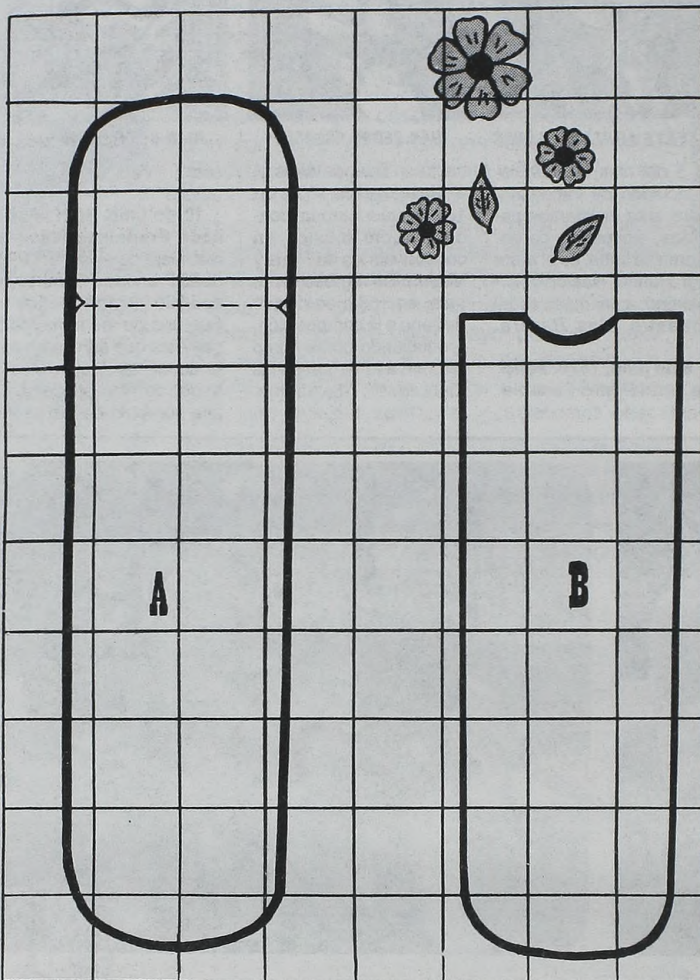
La parte superior del molde "A" limitada con línea entrecortada se doblará como tapa.

Te recuerdo cómo se hace el punto festón:

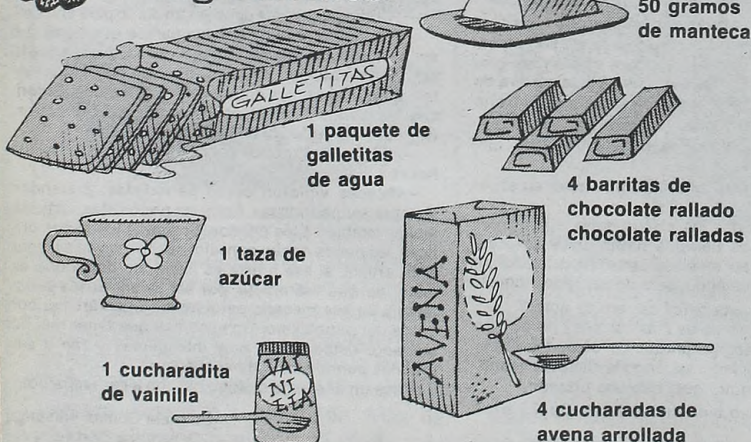
1º Introducir la aguja de arriba hacia abajo, teniendo en cuenta que el hilo quede por atrás de la aguja (ejemplo 1).

2º Tirar la aguja hacia abajo, tirando el hilo hasta que quede formado el punto (ejemplo 2).

3º Repetir a lo largo del trabajo.



Ingredientes:



Menú: Galletitas Crocantes

Así se Prepara:

- Vertemos leche en un plato hondo y vamos remojando las galletitas con las cuales torraremos un molde de bizcochuelo hasta cubrir el fondo y los costados.
- Ponemos la manteca, el chocolate, el azúcar y la avena arrollada a cocinar a fuego lento y revolvemos hasta que espese; entonces agregamos la vainilla.
- Echamos la preparación sobre las galletitas.
- Colocamos el molde en la heladera. Cuando se enfrie bien el contenido lo retiramos. Ahora podemos cortar galletitas de bases cuadradas, rectangulares o triangulares.
- Si queda alguna después de la merienda podrás llevártela a la escuela para comer en el recreo, ¿te parece bien?

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos



Cocinera Enojada

Esta cocinera está enojada. ¿Sabés por qué? Porque ha perdido los elementos que necesita para preparar un rico almuerzo. Para que se le vaya el enojo, ayúdala a encontrarlos uniéndolos a ella por medio de una línea.

Consonantes Faltantes

Cada una de las palabras que corresponden a los dibujos, llevan dos consonantes juntas. No las hemos escrito para proponerte a vos que las escribas sobre las líneas de puntos.



Cada Cual con su Sombrero

La ilustración te muestra a tres chicos que visten trajes típicos: un gaucho, una holandesa y un vaquero. Uní con una línea el sombrero que corresponde a cada uno de ellos.



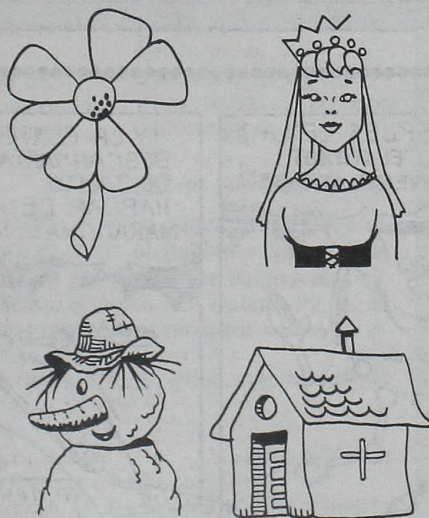
Tres Veces por Semana

Caperucita ya le ha perdido el miedo al lobo. Por eso va a visitar a su abuelita tres veces por semana. ¿Cuántas veces visita a la abuelita en un mes?

Respuesta: Doce veces.

Completemos Dibujos

Nuestro dibujante olvidó completar estos dibujos. ¿Por qué no lo hacés vos?



La Zorra y las Uvas

A las zorras les gustan muchísimo las uvas. También a ésta, claro. Pero como no se ven, no las puede comer. Vos podés ayudarla pegando lentejitas sobre el sitio donde deben estar las uvas. Luego, coloreá el resto del dibujo.



Siguiendo el Programa Escolar

3° Grado El 9 de Julio

El 9 de Julio de 1816 fue declarada en la ciudad de San Miguel de Tucumán, la Independencia Argentina.

Los delegados de las provincias se reunieron en una casa cuyo exterior te resulta familiar y que ahora el dibujo te recuerda.



Después de muchas deliberaciones, y en una sesión que presidió Francisco Narciso Laprida, delegado de la provincia de San Juan, estuvieron de acuerdo en proclamar la Independencia.

No todas las provincias estuvieron representadas en el Congreso de Tucumán. Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y la Banda Oriental no mandaron delegados.

Los congresales se cansaron mucho. Para llegar a Tucumán, algunos debieron recorrer centenares de kilómetros en carretas, galeras o montados en caballos.

La situación del país era entonces muy difícil. Los españoles amenazaban invadirlo.

Para consolidar el grito de Libertad dado el 25 de Mayo de 1810 era necesario declarar la Independencia. Así lo entendían los generales San Martín, quien desde Mendoza, donde preparaba el Ejército de los Andes, escribió cartas a los delegados incitándolos a dar ese paso histórico, y Belgrano, quien cuatro años atrás ya había bautizado sus baterías con los nombres de Libertad e Independencia.

Por fin, el 9 de Julio de 1816, el Congreso cumplió la voluntad de las provincias representadas.

Para que lo hagan vos.

— Dibujá una Casa de Tucumán en gran tamaño, según el modelo que te propone el dibujo. Colorealo.

4° Grado El Calor

En esta época del año los rayos solares, sin los cuales no podría haber vida, llegan hasta nosotros, los que vivimos en el hemisferio sur de la Tierra, con la mayor inclinación del eje terrestre. Debido a ello, los rayos solares son más débiles que en otras épocas del año. Por eso, necesitamos producir calor artificialmente, para compensar la menor cantidad de calor que nos llega procedente del Sol.

Si las temperaturas fueran muy bajas, vale decir si la ausencia de calor aumentara exageradamente, no podríamos vivir. Otro tanto ocurriría si el calor aumentara también en forma exagerada. La temperatura que creamos artificialmente en invierno en el interior de las casas, en consecuencia, no debe superar nunca la normal en un día templado. Un interior caldeado a más de veinte grados nos expone a las enfermedades tanto como una habitación demasiado fría.

Debe tenerse en cuenta, además, que los aparatos calefactores, cuando están en funcionamiento, hacen que disminuya la humedad ambiente. Esto es perjudicial para la salud. Hay formas modernas de combatirlo, pero recientes estudios médicos encuentran muy acertada aquella previsión de la gente mayor de hace algunos años, en que solía colocarse sobre la estufa un recipiente con agua para que ésta, al vaporizarse, devolviera al aire de una habitación la humedad que le quitaba la combustión de la estufa.

La **combustión** es una de las formas de producir calor. Se produce al quemar leña, carbón, gas, querosén u otro **combustible**.

Además, se produce calor por otros sistemas. Por **frotamiento**: las manos se calientan si **frotamos** una con otra. Por **percusión**: al golpear (percutir) repetidas veces un trocito de metal con un martillo, notamos que el trocito de metal se calienta.

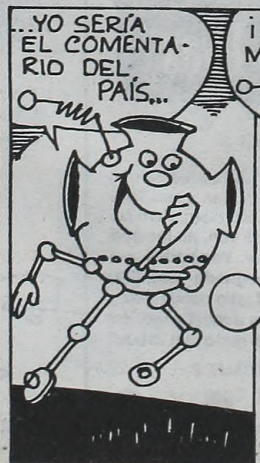
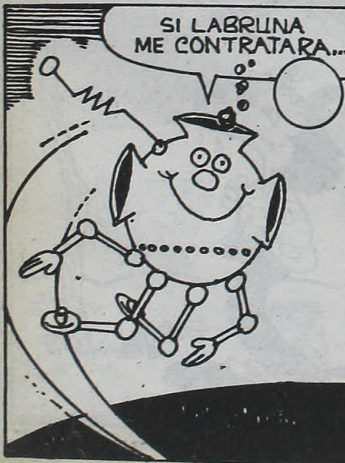
También la **electricidad** se utiliza para producir calor. En casa tenemos varios ejemplos: la bombita eléctrica se calienta cuando está encendida. También hay planchas, calefones, cocinas y estufas eléctricas. Todos estos artefactos deben manipularse con cuidado y deben estar en perfectas condiciones.

Para que lo hagan vos.

— Nuestro cuerpo produce calor. ¿Qué tipo de energía emplea para ello? **Repasá** y respondé.

El Robot Tito

Por Yac



Siguiendo el Programa Escolar

El Congreso que habría de declarar nuestra independencia se reunió en un momento muy difícil para el país: las fuerzas realistas amenazaban invadir por el norte (Alto Perú) y por el oeste (Chile); en España se preparaba una fuerte expedición que llegaría al Río de la Plata; los caudillos, hombres fuertes que dominaban las provincias, también querían invadir Buenos Aires, mientras que los portugueses se habían apoderado de la Banda Oriental y constituían otro peligro para nuestra seguridad.

¿Quiénes concurren al Congreso? Los siguientes diputados elegidos uno cada quince mil habitantes:

Provincias y Diputados

Buenos Aires: Antonio Sáenz, Pedro Medrano, José Darragheira, Esteban Gascón, Tomás Anchorena, Juan José Paso, Cayetano Rodríguez.

Córdoba: Eduardo Bulnes, Gerónimo Cabrera, J. A. Cabrera.

San Juan: Narciso Laprida, Justo Santa María de Oro.

Mendoza: J. Agustín Cruz, J. Agustín Maza.

5° Grado El Congreso de Tucumán

Tucumán: Pedro Aráoz, José Ignacio Thames.

Catamarca: Manuel Acevedo, José Colombres.

Salta: Mariano Boedo, José I. Gorriti.

Charcas: Mariano Loria, José Malabia, José M. Serrano.

S. del Estero: Pedro F. de Uriarte, Pedro Gallo.

Jujuy: T. Sánchez de Bustamante.

La Rioja: Pedro I. Castro Barros.

Chibchas: José Pacheco de Melo.

Misque: Pedro Ignacio Rivera.

San Luis: Juan Martín de Pueyrredón.

Entre ellos había abogados, sacerdotes y militares.

San Martín y Belgrano apoyaron la idea de declarar de inmediato la independencia.

¿Qué temas se trataron especialmente?: 1 - La declaración de la independencia. 2 - La elección de la forma de gobierno. 3 - La necesidad de dictar una constitución para la nueva nación. **La Independencia** se declaró el 9 de julio de 1816 en Asamblea presidida por Narciso Laprida. El secretario Juan José Paso preguntó si querían "que las Provincias de la Unión fuesen una Nación libre e independiente". Una vibrante respuesta surgió de todos los presentes y, en un acta, los diputados firmaron su aceptación. Se eligió a Juan Martín de Pueyrredón Director Supremo de las Provincias Unidas. Sobre la forma de gobierno y la sanción de una constitución no hubo acuerdo. Finalmente, el Congreso se trasladó a Buenos Aires; allí comenzó sus sesiones en 1817 y dictó un reglamento provisorio para la dirección y administración del Estado, que reemplazó a la Constitución.

Para investigar: ¿Qué se decretó el 25 de julio de 1816?

6° Grado Análisis de Textos

"El navio avanzó en medio de la tormenta pero llegó a su destino sin torcer el rumbo. Su capitán manifestó intensa alegría por tan favorable circunstancia".

Aquí tenemos un **texto informativo**, que es el que nos proporciona datos de hechos, situaciones o ideas. En esta forma de comunicación se trata de que no interviengan los sentimientos o la imaginación del autor.

Pero la comunicación de los datos anteriormente aludidos, puede hacerse también a través de lo que llamamos un **texto expresivo**, en el cual sí se traducen los sentimientos del autor, sus emociones, deseos y fantasías. Todo esto puede ser dicho en lenguaje corriente y familiar o tratando de producir en el oyente o lector una impresión de belleza, entonces tenemos un **texto literario**.

Actividad: copió del diario un texto informativo que te interese.

Escribilo luego como texto expresivo haciendo intervenir los sentimientos e imaginación del autor.

Aquí tenemos un texto literario:

<i>Navega velero mío,</i>	<i>Veinte presas</i>
<i>sin temor,</i>	<i>hemos hecho</i>
<i>que ni enemigo navio,</i>	<i>a despecho del inglés,</i>
<i>alcanzan tormenta ni bonanza</i>	<i>y han rendido sus pendones</i>
<i>tu rumbo a torcer alcanza</i>	<i>cien naciones</i>
<i>ni a sujetar tu valor.</i>	<i>a mis pies.</i>

de **El pirata**, de José Espronceda.

Si leemos este último ejemplo comprobamos que alguien está diciendo algo: es el **hablante imaginario**, en este caso, el capitán del velero, y se dirige a alguien, el **oyente imaginario**, el navio. El **emisor** (hablante imaginario), dirige su mensaje al **receptor** (oyente imaginario), que lo recibe.

¿Quiénes son los receptores (oyentes imaginarios) en estos ejemplos?:

Oíd mortales el grito sagrado

V. López y Planes

Dime, padre común, pues eres justo,

Bartolomé L. de Argensola

7° Grado Sufijos

"Vamos a la librería a decirle al librero que queremos otro libro y no este libraco ni cualquier librucho." De tanto material libresco vamos a elegir tres términos, de los cuales separaremos la raíz, esa parte que expresa el significado fundamental de las palabras:

LIBRERIA LIBR
LIBRO LIBR
LIBRERO LIBR

Las partículas o morfemas (unidades menores de la palabra) que agregamos detrás de la raíz, en estos casos, **ería, o y ero**, son sufijos.

Sufijos	Ejemplo	Otro ejemplo
ado	abogado	
ada	brazada	
al	nacional	
oso	armonioso	
cida	insecticida	

Sufijos en sustantivos, adjetivos y artículos:

	MASCULINO SINGULAR	FEMENINO SINGULAR	MASCULINO PLURAL	FEMENINO PLURAL
sustantivos:	<u>gato</u>	<u>gata</u>	<u>gatos</u>	<u>gatas</u>
adjetivos:	<u>afectuoso</u>	<u>afectuosa</u>	<u>afectuosos</u>	<u>afectuosas</u>
artículos:	<u>un</u>	<u>una</u>	<u>unos</u>	<u>unas</u>

Como ves, los sufijos indican accidentes gramaticales en sustantivos, adjetivos y artículos. Esos accidentes son género y número. Y en los verbos señalan modo, tiempo, número y persona:

Modo: tú estudias - tú estudies - estudias tú - tú estudiarías

Tiempo: tú estudias - tú estudiaste - tú estudiarás - tú estudiabas

Persona: yo estudio - tú estudias - él estudia - nosotros estudiamos.

Los sufijos también pueden alterar la significación de las palabras y formar:

Aumentativos	Diminutivos	Despectivos
de casa: casona	casita	casucha

Actividad: averiguá el significado de los siguientes sufijos: cida - fero - manía - itis.



Gran Lámina de
cróniquila

9 DE JULIO DE 1816: DECLARACION



ONDE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Ilustró
Jorge Sáenz Samaniego

Las plantas carnívoras

POR OREFICE

Las plantas carnívoras o insectívoras se alimentan de pequeños animales. Generalmente se desarrollan en terrenos pantanosos o húmedos, aunque hay algunas que crecen en los suelos arenosos o en grietas de las rocas. Los instrumentos de que se valen para capturar a sus presas son sus hojas, transformadas en verdaderas trampas: se las llama "ascidias", que significa "pequeño odre". Existen centenares de otras plantas carnívoras, a veces muy hermosas y de aspecto inofensivo.

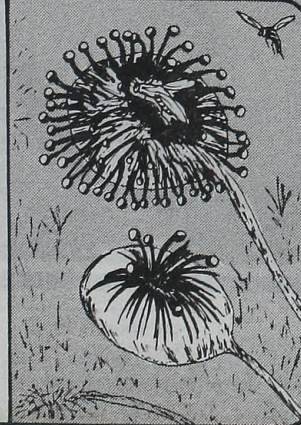


La "Nepentha" de las selvas indonesias es una hermosísima planta trepadora. Sus hojas segregan una sustancia dulzona; los insectos que se acercan a chuparla quedan aprisionados por la tapa, que se cierra al menos contacto. Aquí, este hermoso ejemplar de "Nepentha" en plena acción.



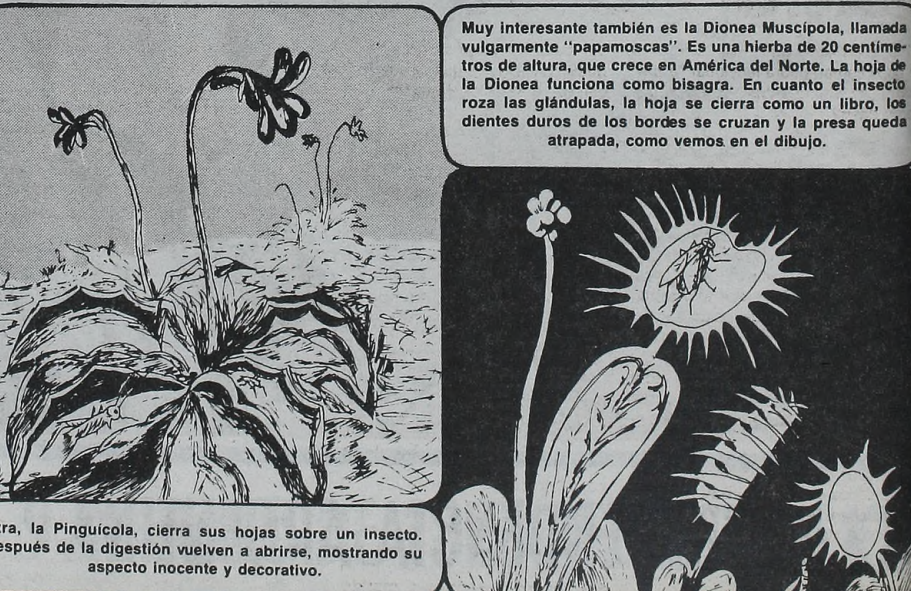
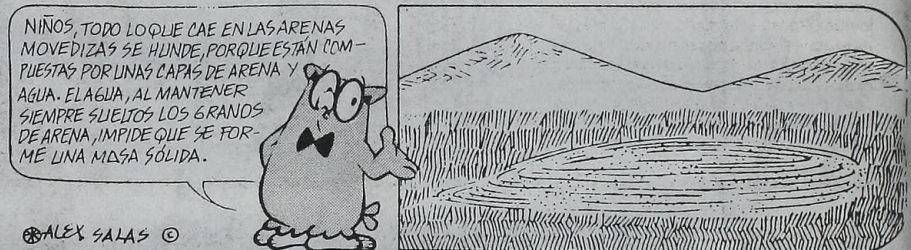
La Herba Vésica es una planta acuática sin raíces. Sus hojas son pequeñas ventosas que constituyen trampas mortales para los insectos que se les aproximan. En la ilustración, una Herba Vésica, cuya valva atrae a pequeños crustáceos.

Las hojas de la Drosera, otra variedad de planta carnívora, son de una extraña belleza. Hay tres especies de Drosera: la de hojas largas, medianas y cortas. Son plantas muy comunes y se desarrollan en aguas estancadas. Vemos los tentáculos de una Drosera cazando una mosca.



LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS



Otra, la Pinguicula, cierra sus hojas sobre un insecto. Después de la digestión vuelven a abrirse, mostrando su aspecto inocente y decorativo.

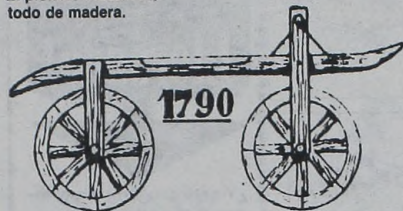
En dos Ruedas

por Jorge Sáenz Samanlego

DESDE EL CELERIFERO

Dos ruedas, una tras otra, unidas por un travesaño. La obra era simple pero ingeniosa. El francés Siorac montó sobre el artefacto y apoyando sus pies en el suelo dio un fuerte empujón hacia adelante. Aparato y jinete corrieron un buen trecho y éste consiguió al fin mantenerse en equilibrio. Así nació, en aquel año de 1790, lo que se

El pionero celerífero, todo de madera.



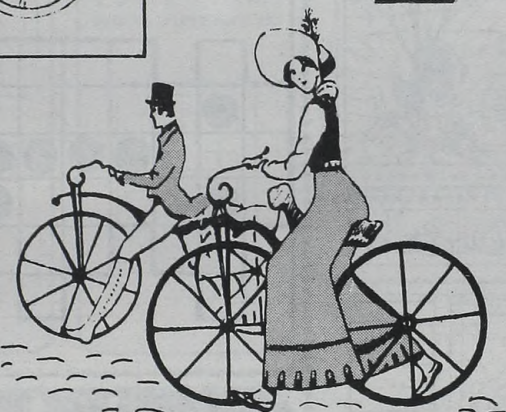
La "máquina corredora" del barón Draï, entusiasta y progresista.



llamó "celerífero". Fue en realidad el padre de todos los posteriores vehículos "biciclos" que hasta nuestros días se construyeron. El ingenioso Siorac no imaginó el futuro ni pensó en lo práctico de su ocurrencia "juguete", pero sin duda se divirtió mucho. En 1817 aparecía otro personaje: el inspector de montes, barón Draï. Este alemán, con su "máquina corredora", circuló por años entre las burlas de sus conciudadanos y la alegría de los caricaturistas que lo ridiculizaban en el diario local. Su máquina era un celerífero perfeccionado en construcción y diseño ya que su rueda anterior era orientable para dirigirlo. Las "draisianas", como se las llamó en París, o "hobby horses", en Londres, al fin se popularizaron y hasta tuvieron aceptación femenina.



1818



Fue la sensación popular de Londres y París.

Que no se te Pegue

Por televisión anunciaron que dentro de poco tiempo podrá funcionar "a full" una nueva planta industrial. ¿Qué quisieron decir?

Full es un vocablo inglés. Usado como adverbio significa "enteramente", "por completo". Sin duda, la persona que hizo el anuncio quiso decir que dentro de poco tiempo la planta industrial aludida estará en condiciones de funcionar con toda su capacidad, en su totalidad, plenamente. Como podrás advertir, no tenía necesidad de una palabra tomada de otro idioma, porque en castellano podemos expresar lo mismo de muchas maneras. Para peor, unió la palabra "full" a la preposición "a", con lo que resultó una verdadera ensalada idiomática.

Los vocablos extranjeros solo pueden ser admitidos en nuestro idioma cuando lo enriquecen. El adverbio full es innecesario. QUE NO SE TE PEGUE.

"SPORT"

Caso parecido al anterior es el de otro vocablo inglés: sport. Por todos lados

vemos letreros comerciales y anuncios publicitarios en los que se ofrecen ropa, calzado o artículos de sport.

En inglés, sport significa entretenimiento, diversión, juego, deporte. Para cualquiera de esas actividades se usan prendas adecuadas, más cómodas que las de calle. Pero los hábitos de la gente, han cambiado tanto que en la actualidad es común vestir prendas de la misma clase para asistir a un espectáculo deportivo o ir de paseo al campo, para la calle y el trabajo. Todo es cuestión de economía y comodidad.

En vez de ropa de sport podemos decir ropa "deportiva"; en vez de artículos de sport, artículos "deportivos". Sport es un vocablo inglés, superfluo y más difícil de pronunciar. ¿No es cierto? QUE NO SE TE PEGUE.

"MARIDAS"

El matrimonio está compuesto por dos personas: un hombre y una mujer. El hombre es el esposo o marido. La mujer es la esposa.

Por televisión están difundiendo un aviso comercial en el que un muñequito se refiere a las esposas en general, y las llama "maridas". No le vemos la gracia. Tu mamá no es la "marida" de tu papá, sino la esposa. "Marida" es una ocurrencia absurda y de mal gusto, propia de quien carece de inventiva para redactar textos publicitarios de buena ley. QUE NO SE TE PEGUE.

"AUJERO"

"De tanto jugar a la pelota me hice un agujero en el zapato", dijo Ricardito.

Si jugara menos a la pelota y abriera más el libro de castellano, Ricardito tendría un agujero menos en el zapato y un agujero menos en el idioma, porque pronunciaría bien la palabra agujero.

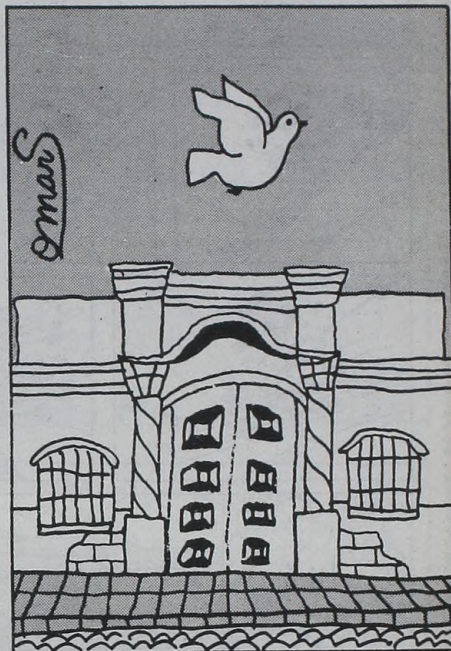
Al omitir la "g" de agujero, Ricardito incurrió en un error de dicción como el que se comete cuando se dice "aujerear" en vez de agujerear, o "aúja" en vez de aguja. Este error de dicción recibe el nombre de vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

¿Conocés Esta Canción?

Nueve de Julio

Por Roberto Selles

Ilustró: Omar



Hoy vamos a hablarte de un tango compuesto con la intención de exaltar la fecha patria que esta semana celebramos. Su título: "Nueve de Julio"; su autor: José Luis Padula. Este compositor había nacido, precisamente, en la provincia donde se celebró nuestra Independencia, es decir Tucumán; escribió esta obra en la ciudad de Rosario en 1908 y la registró en Buenos Aires diez años más tarde, en 1918.

"Nueve de Julio" tiene tres letras diferentes. La primera de ellas fue escrita por Ricardo Llanes en 1919, la segunda es obra de Eugenio Cárdenas y la tercera pertenece a Lito Bayardo.

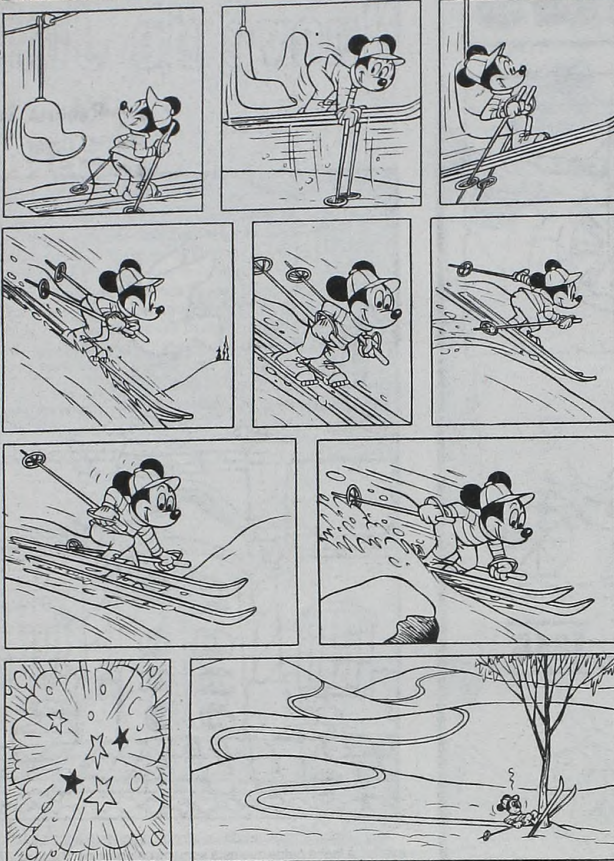
Solamente la segunda de ellas, o sea la que le adaptó el poeta Eugenio Cárdenas (quien en realidad se llamaba Ascencio Eugenio Rodríguez) en 1928, habla de la fecha patria; por eso la elegimos para que vos la cantés. Si tu papá o tu abuelo tienen del disco de este tango que, generalmente, se grabó sin canto, ponelo en tu tocadiscos y podrás entonarlo con el acompañamiento de la grabación. Entonces, a cantar y ¡viva la Patria!

Mientras los clarines tocan diana
y el vibrar de las campanas
repercuten en los confines,
mi recuerdos a las almas
las inflama de alegría
por la gloria de este día
que jamás se ha de olvidar.
Déja con su música el pampero,
sobre los patrios aires
una belleza que encanta
y, al conjuro de sus notas,
las campiñas se levantan
saludando reverentes
al sol de la libertad.

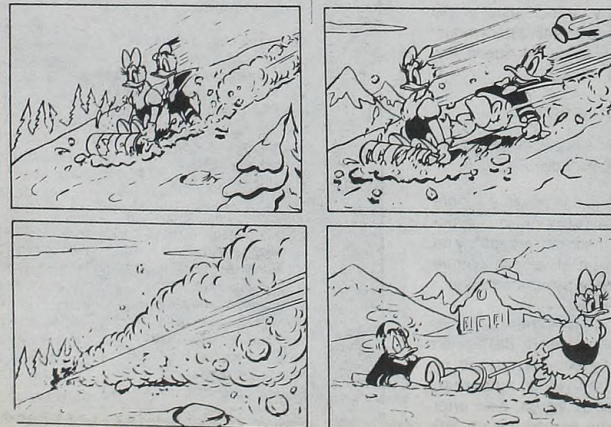
Brota majestuoso el Himno
de todo labio argentino
y las almas, tremolantes de emoción,
a la Patria sólo saben bendecir,
mientras el eco repite la canción
que dos genios han legado al porvenir.
Y la hermosa canción
por siempre vivirá
al calor del corazón.

Los campos están de fiesta
y por la foresta
ya el sol se derrama,
y a sus destellos de mágicas lumbres,
el llano y la cumbre
se envuelven en llamas.
Mientras que un crólido
patriarcal narra las horas
de las campañas libertadoras,
cuando los hijos
de este suelo americano,
con justa causa
demostraron su valor.

EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

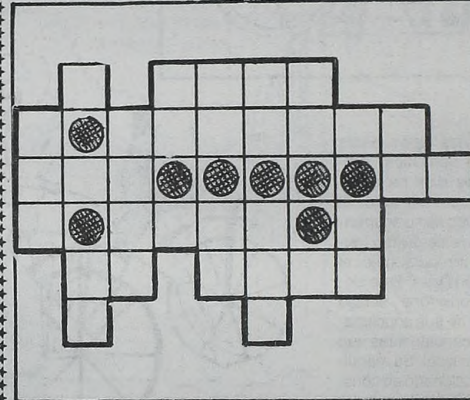


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



¡Tan Grandote y Llorando!

¿Y este canguro, tan grandote y llorando? ¡Algo le pasa, seguramente! Para no verlo tan triste, lo mejor es colorear la escena. Casi con seguridad, todos nos vamos a alegrar.



Terreno con Arboles

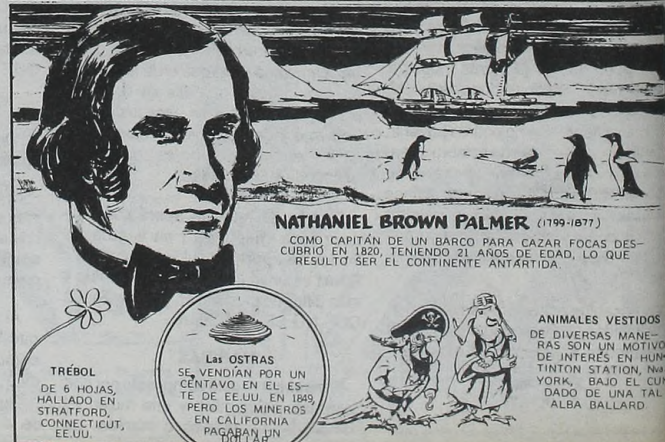
Este es un terreno un poco raro, donde crecen ocho árboles también un poco raros. Como es natural, plantean un problema raro: Se trata de dividir el terreno en ocho partes con igual superficie y un árbol en cada una de ellas. Problema raro, pero fácil, si pensás un poco la solución.

Leyendas Nuestras

En la contratapa de este número te encontrarás en imagen y en datos con nuestra flor nacional, la flor de ceibo. Cuenta la leyenda que una indiecita llamada Anahí vivía, junto con los integrantes de la tribu a la que pertenecía, en la selva. Su mayor belleza radicaba en la melodiosa voz que dejaba escuchar al cantar. Esta se elevaba hasta el cielo y se perdía, allá lejos, en el estuario. Cierta día, el natural rumor que envolvía la selva, se vio desplazado abruptamente por el ruido de las

armas de fuego que, traídas por el hombre blanco, lo ayudaban a apoderarse de esa selva tan querida por la tribu de Anahí. Muchos fueron los que murieron al defenderla. Anahí luchó bravamente por su selva, sus pájaros, su río... hasta que los soldados la tomaron prisionera. La llevaron a su campamento y la ataron a un poste para impedir que huyera. Pero Anahí logró liberarse de las ataduras y, aprovechando la oscuridad de la noche, huyó dando muerte al centinela. Trató de esconderse entre los árboles que tanto

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



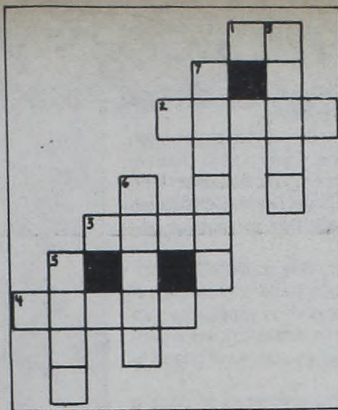
Crucigramita

Horizontales:

1) Artículo indeterminado. 2) Lo usamos para escribir. 3) Masa de nieve que desciende de los montes. 4) Advertencia.

Verticales:

5) Animales vertebrados que vuelan. 6) Categoría. 7) Clima propio del Ecuador. 8) En el juego de la baraja.

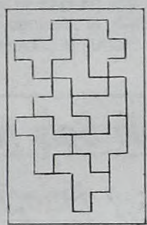


Un Doble... Histórico

La pelota picó, picó, picó... y al fin pasó por el aro. Un "doble" verdaderamente histórico. Si, pero... ¿cuál de los dos jugadores lo convirtió?

Soluciones

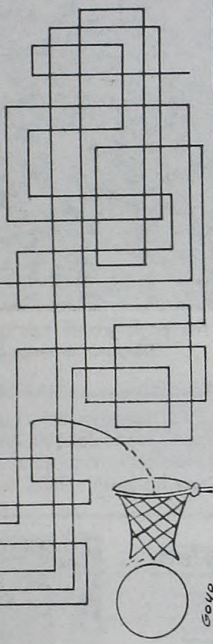
8.-Naípe.
5.-Aves. 6.-Clase. 7.-Cálido.
Alud. 4.-Aviso. Verticales:
tales: 1.-Un. 2.-Lápis. 3.-
CRUCIGRAMITA. Horizontales:



1



2



Goyo

Flor de Ceibo

quería, pero fue descubierta por los soldados que la juzgaron y decidieron que, por haber dado muerte a un soldado, debía morir en la hoguera.

La indiecita Anahí fue atada a un árbol de anchas hojas y, a sus pies fue apilada la leña, a la que dieron fuego. En una roja llamarada ascendió el fuego, cubriendo el cuerpo de Anahí y el árbol al que estaba sujeta.

Ante el asombro de todos, Anahí se puso a cantar. Su corazón era ofrendado a la selva que tanto amaba, a través de su canto.

Con las primeras luces del día se apagaron las llamas que envolvían a la indiecita y los, hasta entonces, invulnerables soldados quedaron paralizados al comprobar que su cuerpo moreno se había transformado en un manojito de flores rojas como las llamas que la habían envuelto y hermosas como su voz, adornando el tronco que la había sujetado.

Así es como cuenta la leyenda que nace la flor de ceibo, para adornar, principalmente a nuestra Mesopotamia.

Esther Nelly Capece

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Títeres

Miguel Angel Alvarez Diéguez, director del Grupo Marionet, moderno teatro de muñecos, prosigue hoy familiarizándose con las diferentes clases de títeres, antes de pasar a enseñarte a fabricar estos seres inanimados cuya actuación tantas veces te ha entretenido. Si repasamos lo ya aprendido, podemos preparar el siguiente cuadro:

Tipo de muñeco
Títere de guante o guiñol
Títere de hilo o marioneta
Títere de varilla o javanés

Movimiento
Se mueven desde abajo
Se mueven desde arriba
Se mueven desde abajo



Títeres de varilla. El Rey Neptuno y Perurima, personajes de "Aventura submarina".

Sombras Chinescas y Algo más

A los ya conocidos por vos, Alvarez Diéguez suma hoy la sombra chinesca y el títere bunraku.

La sombra chinesca es un tipo de muñeco cuyo origen hay que buscarlo no en la China, como podría creerse, sino en la India. Estos muñecos eran conocidos en todo el Oriente, hasta Arabia y África del Norte. Constituyen un espectáculo muy popular, aún hoy, en muchos países.

Son muñecos planos, contruidos en material transparente y también opaco, como la madera, el cartón o el pergamino. Se pintan con colores vivos y brillantes y se los acciona detrás de una pantalla, iluminándose para que su sombra se proyecte en ella y pueda ser observada por el público.

El movimiento de las sombras chinescas se debe a una varilla central que sostiene la figura, generalmente articulada, e hilos fijados en las extremidades de los muñecos.

En cuanto al títere bunraku, es un muñeco característico del Japón. Se los llama así en recuerdo de su creador, un artista de ese nombre, que vivía en la ciudad de Osaka en el Siglo XIX.

La altura de estos muñecos alcanza las dos terceras partes de la estatura de un ser humano. El títere bunraku se maneja a la vista del público y esta tarea está a cargo, generalmente, de tres personas.

Una de esas personas es el "titiritero jefe", encargado de accionar la cabeza y el brazo derecho del muñeco. Los ayudantes, vestidos de negro para simbolizar la nada, mueven el brazo izquierdo y los pies del títere, respectivamente.

No dejará de llamarte la atención el hecho de que todo un equipo se encargue de accionar un títere, pero se trata de algo explicable: cada muñeco puede alcanzar unos quince kilogramos de peso.

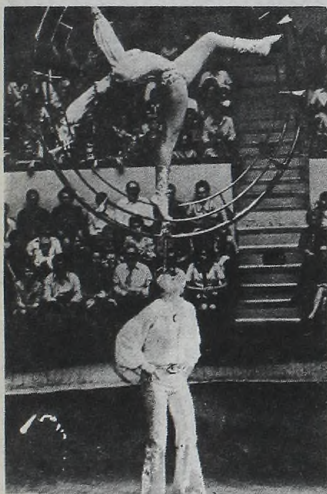
Y bien, ya están descriptos los diferentes tipos de títeres. Si estás dispuesto a aprovechar parte de tu tiempo libre en las vacaciones de invierno, el domingo que viene empecaremos a modelar y a construir la cabeza de un títere. ¡Hasta entonces...!



Títeres de guante. Los muestra José María Alvarez Diéguez, creador del Grupo Marionet.

UNA ACLARACION

En el número anterior publicamos la foto del desaparecido Alberto Joaquín Alvarez Diéguez. En el epígrafe debe leerse correctamente: "Titiritero que murió y es ahora un marionetista de Dios".



Circo de Moscú

Todos los años, el Circo de Moscú, viejo conocido del público argentino, presenta alguna novedad. La de este año se denomina Festival Internacional "Amistad" del Circo de Moscú, nombre con el que realiza una gira para festejar el centésimo aniversario del circo ruso y el 60º aniversario institucional del Circo de Moscú.

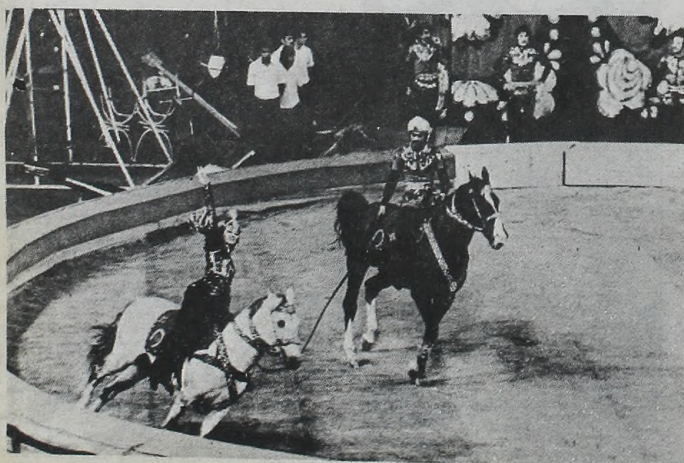
Para integrar ese festival fueron invitados a participar, junto con la Unión

Artistas de Seis Naciones: Alegrías y Emociones...

Soviética, seis países: Bulgaria, República Democrática Alemana; Polonia; Hungría; Checoslovaquia y la República Popular de Mongolia. Cada uno de esos países toma parte con sus mejores números circenses, lo que puede advertirse si se compara la de este año con presentaciones anteriores: el espectáculo es de calidad excepcional.

En muchos de los núme-

ros intervienen animales: caballos, osos, perros amaestrados. Entre los artistas hay equilibristas sobre aros, acróbatas ilusionistas; contorsionistas; jinetes... en fin, especialistas para todos los gustos. El lugar es nuevamente el Luna Park, donde el circo brinda belleza, colorido, alegría y emoción, con ese margen de magia y asombro propio de todo espectáculo circense.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
BARTOLO CACHIPORRA	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 y 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROSADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 y 17.30

LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R.Peña y Corrientes	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
EL TUCAN ESCOCES	ANCHOR INN San Juan 209	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guido 1982	16.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E. DE LARRAÑAGA B.Mitre 2020	16.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	FENIX Rivadavia 7802	16.30
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
LOS TRI T TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17
CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
COSAS DE PEPITO	ARLEQUIN Córdoba 694	11.15 y 17
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yermal 2636	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30 y 18.30 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 y 21
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 y 20.30
PANAMERICANO	Rolón y Av. Panamericana Boulogne	15, 17.30 y 21
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30
FABULOSO BERLIN	Ruta 8 - Km 37,500 San Martín	15, 17.30 y 21

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16

TV: SE REPITE EL PROGRAMA ANTERIOR

FAUNA Y FLORA ARGENTINAS



EL HORNERO

"Lleva siempre un poco viejo su traje aseado y sencillo, que, con tanto hacer ladrillo, se le habrá puesto bermejo".

En estos versos, Leopoldo Lugones hizo una descripción del hornero, un avecita que mide entre 20 y 22 centímetros de largo y tiene fuertes patas, apropiadas para conseguir sus alimentos principales, que consisten en larvas, gusanos y algunas frutas. El hornero no es muy aficionado a volar y busca sus alimentos caminando. Le gustan los sitios abiertos; cuando se lo molesta, lanza un sonido que es como una nota fuerte y monótona de alarma o de curiosidad. El nombre del hornero proviene de la particular forma de su nido, muy similar a la de los hornos para cocer el pan. Comienza a construirlo en otoño, eligiendo para asentarlo una rama firme y horizontal o la cima de un poste. Para su trabajo utiliza barro, mezclado con pelos de caballo o raíces fibrosas, que lo hacen más consistente. Ese nido tiene unos 30 centímetros de diámetro y pesa, a veces, hasta cuatro o cinco kilos.

Es admirable la precisión con que el hornero trabaja. Mientras construye el nido, canta emitiendo sonidos fuertes e inarmónicos, que repite con vigor.

En junio de 1928, el hornero fue elegido como el ave de la patria. De ahí que se lo mencione como pájaro gaucho o arquitecto gaucho.

EL CEIBO

El ceibo es un árbol típico del litoral argentino. Abunda en las orillas del Río de la Plata y sus afluentes en la zona de la Mesopotamia. Si bien algunos ejemplares alcanzan una altura de ocho metros, por lo general este árbol es más bajo. Su tronco, que tiene una corteza muy rugosa, se inclina en las riberas sobre las aguas del río. La madera del ceibo es esponjosa y muy liviana. La raíz es pivotante: tiene un eje principal, del cual se desprenden raíces secundarias que se fijan fuertemente al suelo, con lo cual brindan solidez a la tierra donde crece. Sus flores son de color rojo coral y tienen la particularidad de nacer antes que las hojas. Estas son de color verde y su lámina está dividida en tres partes o folíolos. Son, en consecuencia, hojas compuestas.



NUESTRA FLOR NACIONAL

La del ceibo es una flor agreste, grande y simboliza la fecundidad de nuestra tierra. El 22 de noviembre es el Día de la Flor Nacional —la del ceibo—, instituido por un decreto del 23 de diciembre de 1942.

Texto: Sofía Wachler
Ilustraciones: Edith Lento

